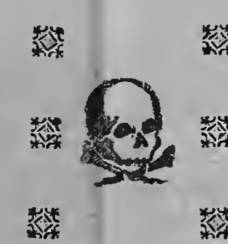
RELACION EXACTA DE LA OBRA MAGNIFICA DEL PANTEON, CAMPO SANTO, BAUTISTERIO, Y DEMAS

piezas nuevamente fabricadas en la Parroquia de San Pablo de ésta Corte Mexicana; la dá á luz el Presbítero *Don Anastasio José Rodriguez de Leon, Capellan del Real Palacio de SS. EE. &c.* Componese el Pantéon de quatrocientos setenta y quatro Sepulcros de canteria y losa, colocados en las paredes, de los quales los trecientos cincuenta y quatro son para Adultos, y ciento y veinte que estàn en los Angulos para Parbulos, unos de otros con division y separacion de hombres y mugeres: en el Rostro principal del centro hay un Altar dedicado á San Ignacio de Loyola, colocada en él su Imagen del cuerpo de un hombre, allí se tienen de célebrar Misas; en el medio están colocados doce Naranjos muy hermosos; todo el Pantéon pintado de gusto, y en el frontispicio de los ángulos los Sonetos siguientes, siendo Autor de los dos primeros el *Dôr. Don Juan Bermudez*, Médico.



ES el Templo una casa donde mora
El Supremo Señor de Tierra y Cielo,
Que aunque oculto á la vista con un velo
La fé su real presencia firme adora:
Aqui recibe afable á qualquier hora
El homenage de encendido zelo,
Y paga liberal este desvelo
Con bienes indecibles que atesora.
Lejos, pues, de su casa la costumbre
De convertirla en nueva Sepultura,
Que de oculto no tiene ni aun vislumbre;
Difundase por ella la aura pura,
Y en vez de una asquerosa podredumbre
El Timiama acompañe á su hermosura.



YA que la contingencia pudo traérte
A ver de este Pantéon la Arquitectura,
Mira como la edad corta ó madura
Se ha estrellado en la roca de la muerte:
Pero esto no es lo más, ésla, la suerte
Que cada cuerpo tiene bien segura;
Buena, si fué su norte la cordura,
Mala, si la locura fue su fuerte.
¡Y que! ¿No le darás asi de paso
Una ojeada á tu vida transitoria,
Que quizá dista poco de el Ocaso?
Alerta, pues, colige de ésta historia,
Que con la muerte se decide el caso
De eterno padecer ó eterna gloria.



Los dos Sonetos siguientes son del insigne Poëta Don José Agustin de Castro, puestos allí.



UMBRARUN LOCUS

MOrtal: : : detente aqui, no tan ligero
El paso continués, tal vez errante,
Que no es bien que camines adelante
Sin que este Cenotafio veás primero:
Fixa en él la atencion, y al reverbero
De la luz que palpita agonizante,
Entre pálidas sombras vacilante,
Mira en este lugar tu paradero:
Reflexiona en la diestra Arquitectura
Conque infunde pavor de noche y dia
Cada marmol tallado en obra obscura,
La qual para memoria tierna y pia
Se hizo en esta Parroquia siendo Cura
Don Ignacio Guraya Echeverria.



NULLI FALLAX.

ESte de desengaños triste seno,
Deposito letál de el sér humano,
Donde el verdor marchito, y el lozano
Equivocan lo mustio con lo ameno:
Es el lóbrego cáos de horrores lleno,
Que aunque ostenta atavios de jaspe vano,
Desmiente los primores el gusano
Por mas que el arte lisongé á el terreno.
Aqui su último fin halla la vida
En la edad juvenil, en la abanzada,
Despues que su carrera está concluida;
Aqui la brillantéz se vé apagada,
Y la mayor grandeza convertida
En asco, en hediondéz, en polvo, en nada.



A los que añadió estas Octavas.



ECCE GRANDITATIS MAUSOLEUM.

¡MAgnifico Pantéon! ¡Suntuosa Pira!
Idéa la mas sutil de Arquitectura,
Que con todo el pavor, aplauso inspira
La misma lobreguéz de la estructura;
Pues confunde una vez, otras, admira
De que persuada cada Sepultura
Que á los Cuerpos que encierra su edificio
Les robó toda el Alma el artificio.

URNARUM CUSTOS.

CAminante que pasas, ten presente
El paradero de la humana vida,
No profanes, acaso, irreverente
Catástrofe que vez aquí construida:
Donde el grande Loyola puesto al frente
De las cenizas que zelozo cuida,
Está de centinela desvelado
En testimonio de que fué Soldado.



Sirve de antemural á la Fábrica de el expresado Pantèon otro Cimenterio amplio con destino de sepultar en él la Osamenta de los cadáveres; tiene colocado en la circunferencia en quadros de losa de azulexos *el VIA CRUCIS*, previas las licencias necesarias, cuyo edificio y el de el Pantéon bendijo (segun el Ritual Romano) el dia 25 de Febrero del año de 1808. *el Señor Lic. Don Isidoro Saenz de Alfaro Beaumonte*, Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos Tercero, Inquisidor de estos Reynos, Gobernador de este Arzobispado, y Prebendado de ésta Santa Iglesia Metropolitana de México, acompañandole de Ministros rebestidos el *Dôr. D. Pedro Arrizcorreta*, Cura de San Antonio de las Huertas, y el *Lic. D. Nicolás de Gorostizu*, haciendo en tal funcion de Padrino el *Sr. D. Francisco Robledo*, del Consejo de su Magestad, su Fiscal del Crimen y Superintendente Subdelegado de el Real Desagüe, y dando à esta Funcion aplauso universal el numeroso distinguido concurso que lo realzó è hizo mas respetable y lucido la presencia de los Señores Ministros *Mecias, Villafañe y Borbon*, que se dignaron autorizarlo.

BAUTISTERIO.

Dedicada esta Pieza á el glorioso Apostol de la India *SAN FRANCISCO XAVIER*, por el zelo infatigable y caridad ardiente con que bautizó millones de Infieles, à costa de inmensos trabajos por mar y tierra en mas de treinta y tres mil leguas que peregrinó; procedió à bendecirla el dia 21 del mismo Febrero el *Lic. D. Manuel de Lardizabal*, Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos Tercero, haciendo de Padrinos los Socios de la Real y Pontificia Congregacion que en el culto de el *DIVINISIMO SEÑOR SACRAMENTADO* està fundada en dicha Parroquia, y se halla escrito entre el aderezo y adorno de la pieza que se puso con el esmero posible el siguiente soneto que hizo tambien *D. José Agustin de Castro.*

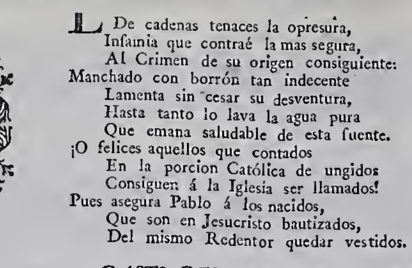
Quicumque enim in Christo Baptisati estis: Christum induistis. Ad Galat. Cap. 3. ℣. 27.



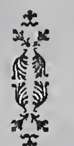


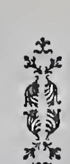






L De cadenas tenaces la opresura,
Infamia que contraé la mas segura,
Al Crimen de su origen consiguiente:
Manchado con borrón tan indecente
Lamenta sin cesar su desventura,
Hasta tanto lo lava la agua pura
Que emana saludable de esta fuente.
¡O felices aquellos que contados
En la porcion Católica de ungidos
Consiguen á la Iglesia ser llamados!
Pues asegura Pablo á los nacidos,
Que son en Jesucristo bautizados,
Del mismo Redentor quedar vestidos.









GASTO GENERAL DE LA OBRA.

La de el Pantéon importó nueve mil siete pesos, que con la de el Bautisterio, Torre segunda, Cimenterio, aplanado de la Iglesia nueva, Quadrante, Sala de deposito, y havitacion de los Sacristanes aciende el total à la cantidad de diez y ocho mil y quinientos pesos, debido todo à la solicitud y expensas del actual Parroco *Lic. D. Ignacio Guraya y Echeverria*=Por todo se expresa y concluye dicho *D. Anastasio* diciendo.=

Parece que en obra
De primor tan raro
Los diestros Artistas
El plan ilustraron.
Idea luminosa,
Pues en cada rasgo
Hace resplandesca
Todo el aparato.
Que si muerto Julio
El Consul Romano,
Túmulo suntuoso
Le erige el Senado,
Blasonar no puede
De que los tamaños
Del Pantéon augusto
No se han mejorado.
Pues en el que admiran
Hoy los Méxicanos
La montéa se ofusca
De obelisco tanto:

Si ayá el Arquitecto
Vanamente usando
El dórico estilo
En pulidos arcos,
Viste las Columnas
De festones varios
Que el bulto sostienen
Del regio artefacto,
Donde los bozéles
Bajando enlazados
Buscando en el Plinto
Ayroso descanzo;
Aqui con sencillos
Lineamentos claros
Luce la funesta
Magestad de el atrio.
Quando la memoria
Nos está acordando
Del polvo futuro
Cada Cenotafio.

Si el Asirio culto
Pone su conato
En formar pensiles
De los verdes planos,
Tal que de Pomona
Dexa sonrojados
Los sitios floridos
Que cultiva el Mayo;
Si acada perfume
Sirven de resguardo
Efigies gentiles
De fino alabastro,
Persuadiendo al verlas
Que el deleite acaso
Las mantiene mudas
En continuo rapto.
Si en aquel terreno
Suelta el hortelano
El dique à los fluxos
Que hay para regarlo,

Y por los conductos
Corre retozando
El cristal deshecho
En undosos ampos:
En el Bautisterio
De que hemos hablado
De otra fuente fluyen
Los raudales santos.
Pues cada renuevo
En la tierra caído,
Esteril aborto
De boton bastardo;
Luego que lo riega
El torrente claro
Del mas caudaloso
Manantial sagrado.
Se alegra, descolla,
Y va vegetando
Para que floresca
De la Iglesia el campo:

Si entre las naciones
Armenia ha preciado
De extender sus sitios
Con desembarazo;
De modo que sirva
Cada uno en su tanto,
Al fin ó designio
Que está señalado.
Veanse en este Templo,
Para desengaño
Las restantes piezas
Que se han fabricado,
Veanse; pero admiren
El esmero exácto
Que en obra como esta
Se ha impendido:::y páro,
Pues con la fatiga
De papel tan largo
Siento que la pluma
Se caé de la mano.

Subject : Cementerios,

Class No. M-256

N|O

Author : RODRIGUEZ DE LEON, Anastasio José

Title : Relación exacta de la obra magnífica del Panteon, campo santo, bautisterio, y demas ... en la parroquia de San Pablo

Imprint/Journal : [Mexico, Imprenta de Arizpe, 1808]

Notes : Broadside 1l. doble folio woodcut (reproduced in Diario de México Tomo VIII ~~[illegible]~~ nº 921 10 p.)

Added entries : x Bermudez, Juan

x Castro, José Agustin de

Acc. No

Subject : Class No.

Author :

Title :

Imprint/Journal :

Notes :

Added entries :

Acc. No.